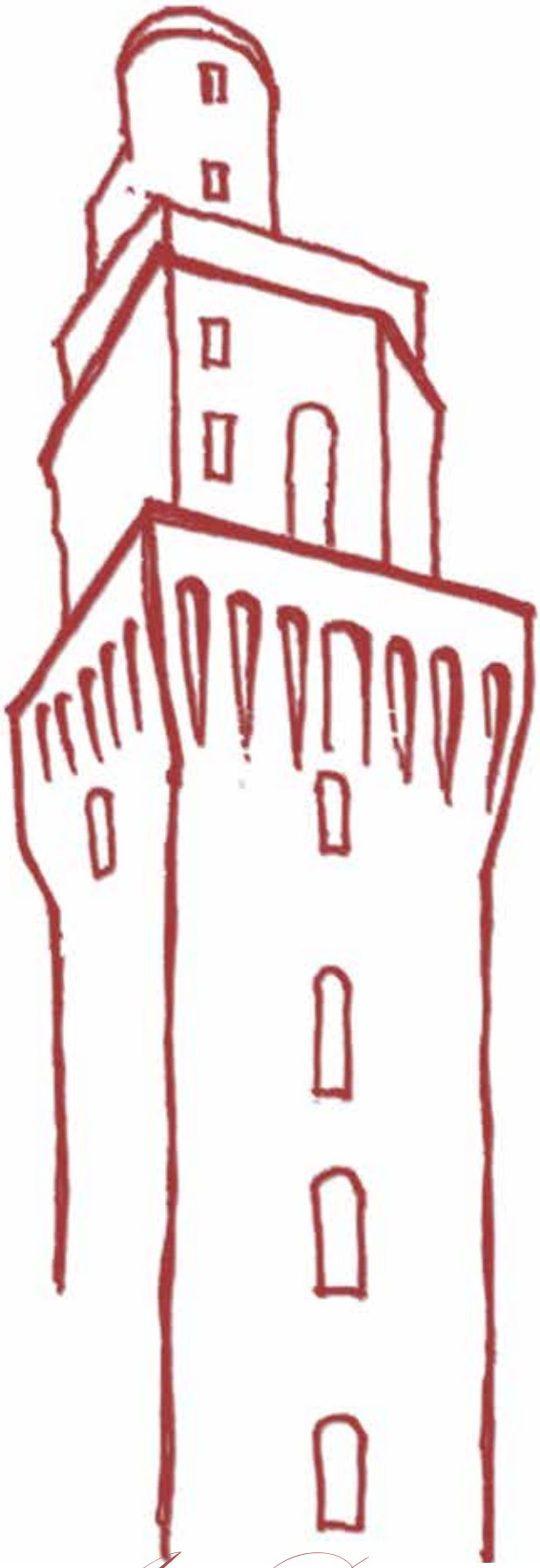


IVANO PETRUCCI

COLORI E FORME

Arte Paolo Maffei

via Riello, 5" - Padova

1 - 30 giugno 2018

IVANO PETRUCCI

Colori e Forme

Arte Paolo Maffei

via Riello, 5” - Padova

dal 1 al 30 giugno 2018

Al di là di un pensiero, 2018, acrilico, olio e china su carta 80 x 60

Colori e Forme
di Manlio Gaddi

La pittura di Ivano Petrucci è una continua sorpresa, sia in senso coloristico che in quello dei contenuti; sorpresa per l'impatto dei colori a volte tonali, caldi e diffusi, a volte stridenti e acidi da pittura manierista che richiamano il Pontormo; sorpresa per la varietà delle tematiche, che se rivelano un interesse per le donne analogamente possono trattare sentimenti e paure.

Ivano Petrucci è un artista al quale va subito riconosciuta una qualità che, paradossalmente, non è troppo diffusa tra i pittori: sa dipingere. Soprattutto figure femminili, ma non solo, con un sapiente uso del colore riesce a trasmettere anche raffigurazione di sensazioni – situazioni – sentimenti che di conseguenza diventano anche i soggetti delle sue composizioni più originali, che risultano particolarmente attraenti, non soltanto per la piacevolezza dei contenuti, quanto grazie all'intenso dinamismo delle figure, all'ampiezza degli spazi dipinti, alla brillantezza del colore.

Dipinti che quindi non trascurano di suggerire spunti di riflessione intorno al perché della vita, vista come delicato gioco di equilibri.

Una pittura, quella di Ivano Petrucci, che mostra il piacere di far arte e lo comunica agli occhi dello spettatore, avvolgendolo in un turbinio di colori e movimenti, di intrecci complicati di corpi e di mani, a cui spesso è affidata la rivelazione dei sentimenti, espedienti già usati da artisti come Grunewald o Picasso.

L'uso dei colori diventa forma, e le forme escono dai fogli con l'uso dei colori. Le forme, i contorni, non sono esattamente delineati per lasciare spazio all'interpretazione della fantasia di chi guarda, alla sua sensibilità. Così in *Comunque l'Eros* (2018) la coppia che si abbraccia è visibile solo parzialmente, ed è forse la stessa coppia (l'Autore?) presente anche in *Attimo d'intensità* (2017).

La forma si maschera, si traveste, può rendersi quasi irriconoscibile come in Femminile (2017); anche il colore viene usato allo stesso modo, come in *Arti* (2017).

Le paure prendono forma in *Dietro l'angolo* (2018) o in *Incubo* (2018), mentre sprazzi di fiducia sono presenti in *Nelle tue mani* (2017) o in *Nascosto nella luce* (2017).

La padronanza delle tecniche (acquerello, acrilico, olio, inchiostro di china, etc) è dimostrata dall'abilità nel disegno a cui unisce una grande sensibilità per il colore. Le sue opere sono ben costruite, armoniche, piacevoli a vedersi. Nei suoi dipinti è sempre presente la figura umana, prevalentemente femminile, che è rappresentata per lo più in movimento, quasi che i suoi soggetti non possono stare fermi e riposare.

Instabilità, precarietà ma anche leggerezza. Durezza e tensione espressiva ma anche dolcezza e tenuità. Una grande varietà di espressioni artistiche che mostra sensibilità profonda nel cogliere aspetti nascosti delle cose ma anche capacità di distaccarsene.

La precarietà, dell'equilibrio e dell'esistenza, è il filo logico che lega queste immagini; l'artista sembra voler dire che questa è una delle costanti dell'universo, ma lo dice con tale eleganza di forme e di colori che si è quasi pronti ad accettarlo serenamente; l'accettazione e la serenità si rivelano in certi momenti di pausa, dove, magari, due amanti, indifferenti alle sciagure del mondo, ammirano dall'alto di un loggione il balletto che si svolge sulla scena di un teatro (*Il Sipario*, 2018).

Comunque l' Eros, 2018, acrilico, olio e china su carta 70 x 50

LE OPERE

Nascosto nella luce, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 100 x 70

Nelle tue mani, 2017, acquerello, acrilico e china su carta 30 x 20

Travolgimento, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 50 x 50

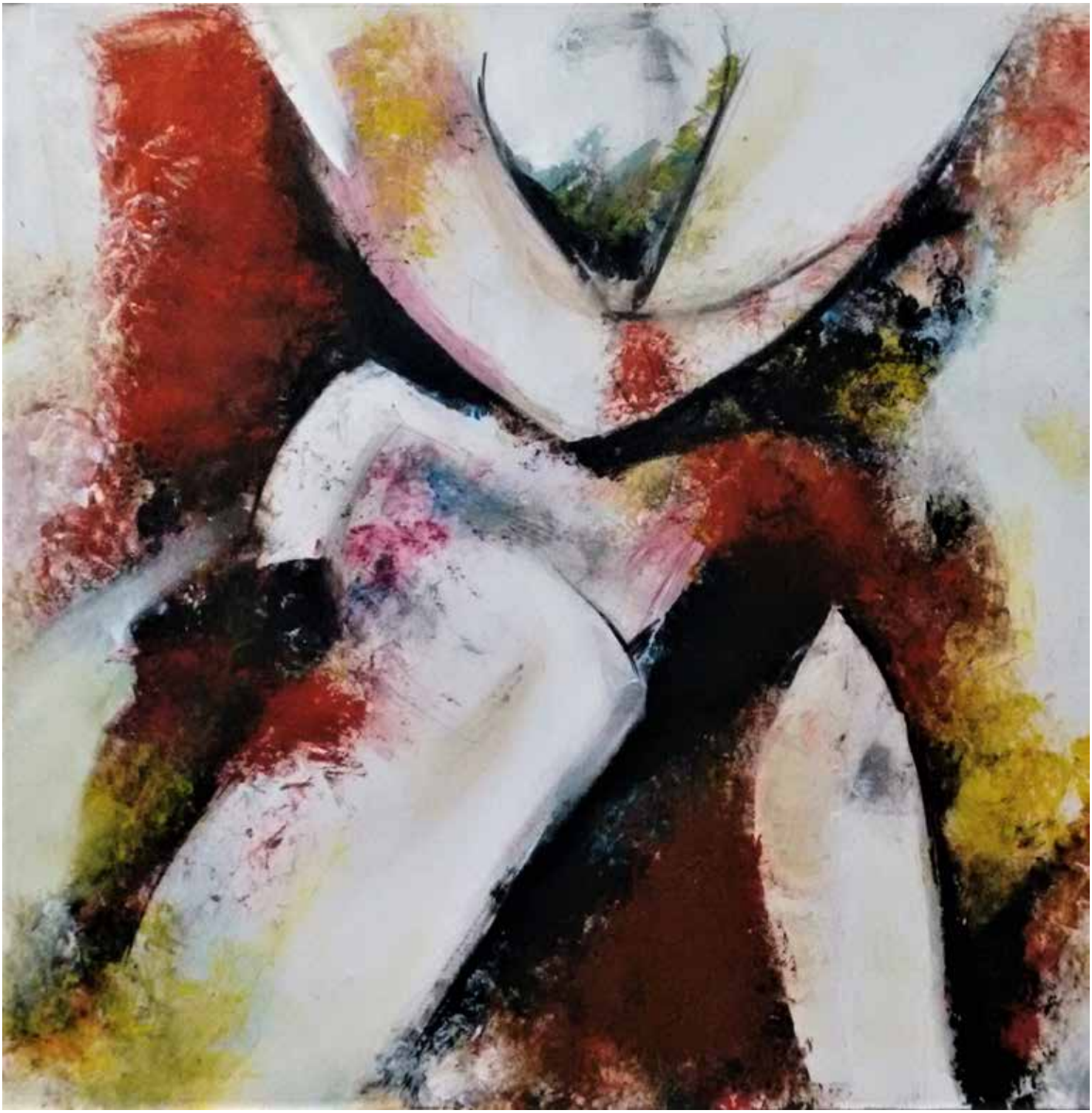
Arti, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 70 x 70

Incubo, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 40 x 30

Istinti, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 61 x 51

La madre, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 70 x 49

Legami, 2017, acquerello,acrilico e olio su tela 80 x 60

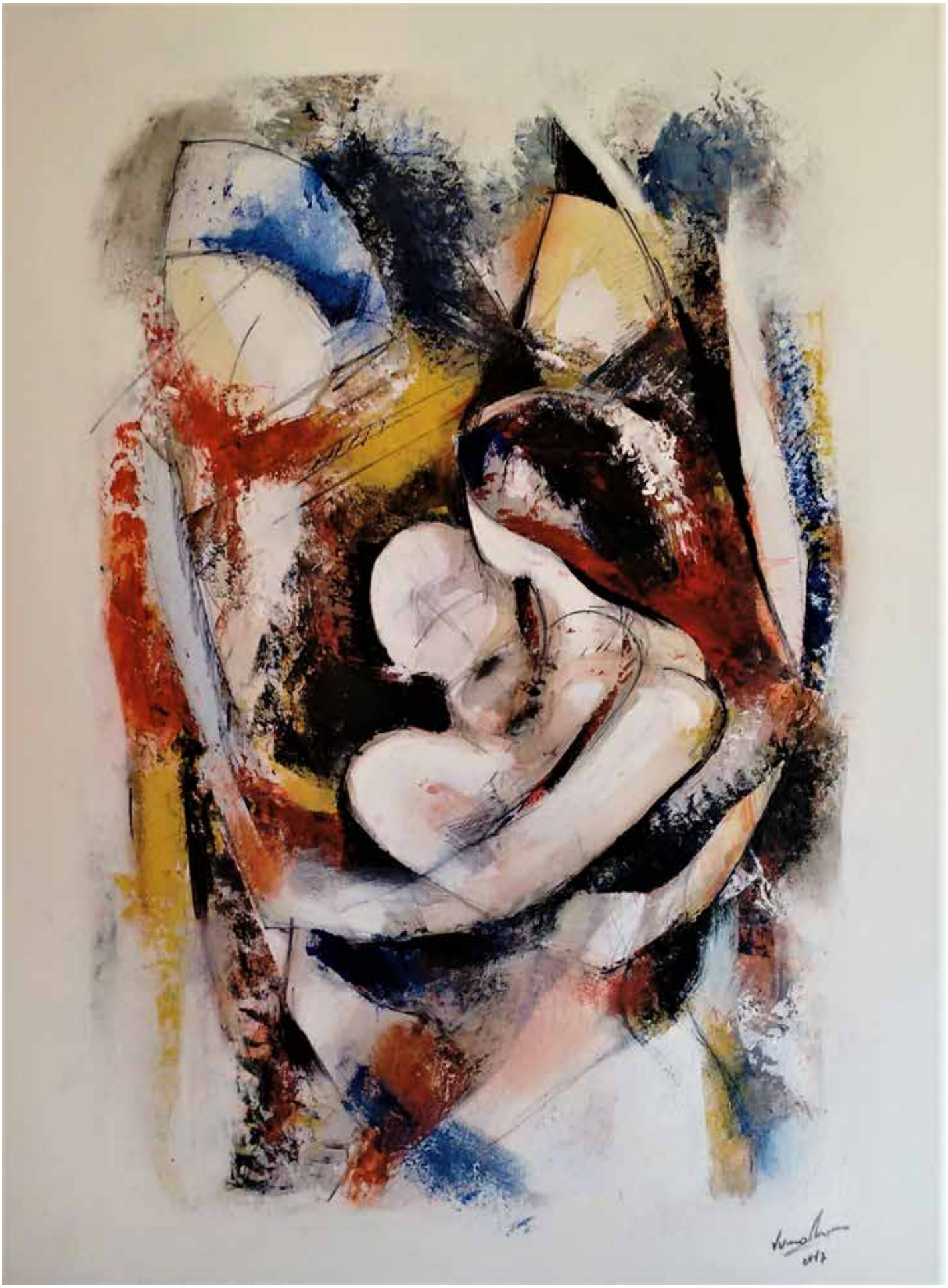


Femminile, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 70 x 70

Il sipario, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 30 x 30

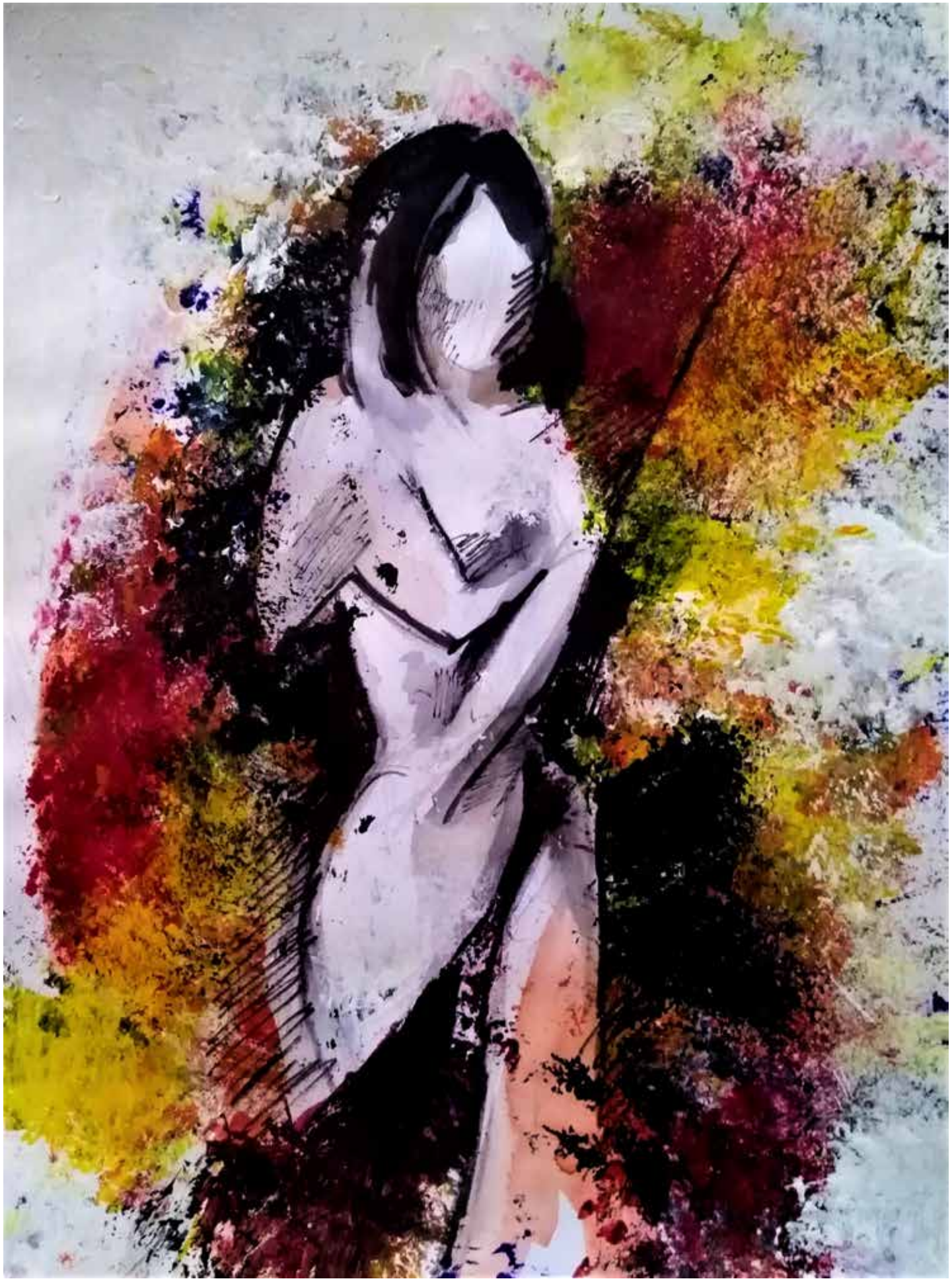
Sussurro, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 48 x 35

L'incontro, 2017, acquerello, acrilico, olio e chuna su carta 50 x 35



Attimo d'Intensità, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 80 x 60

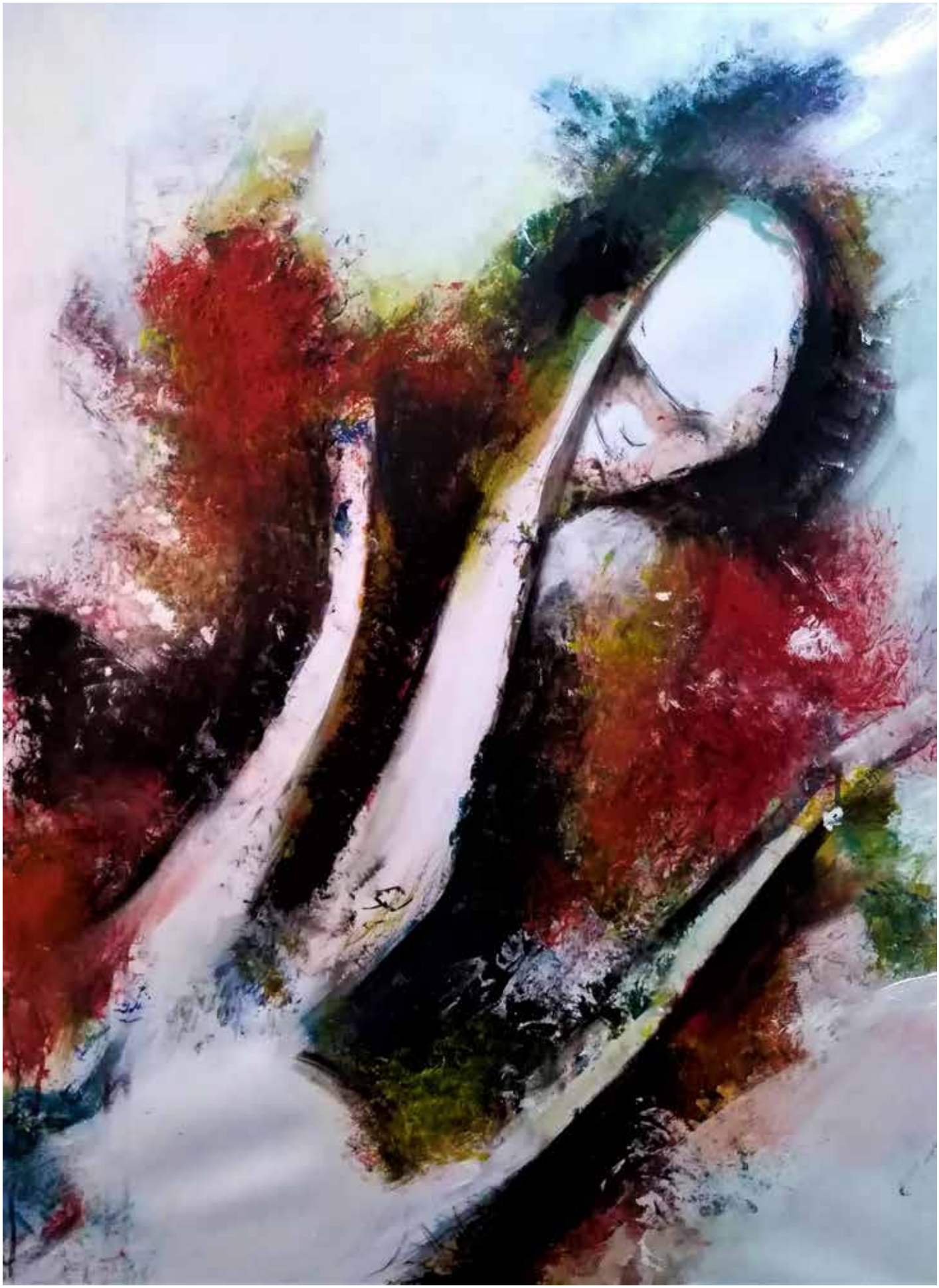
Celebrazione, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 32 x 24



Sola, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 24 x 18

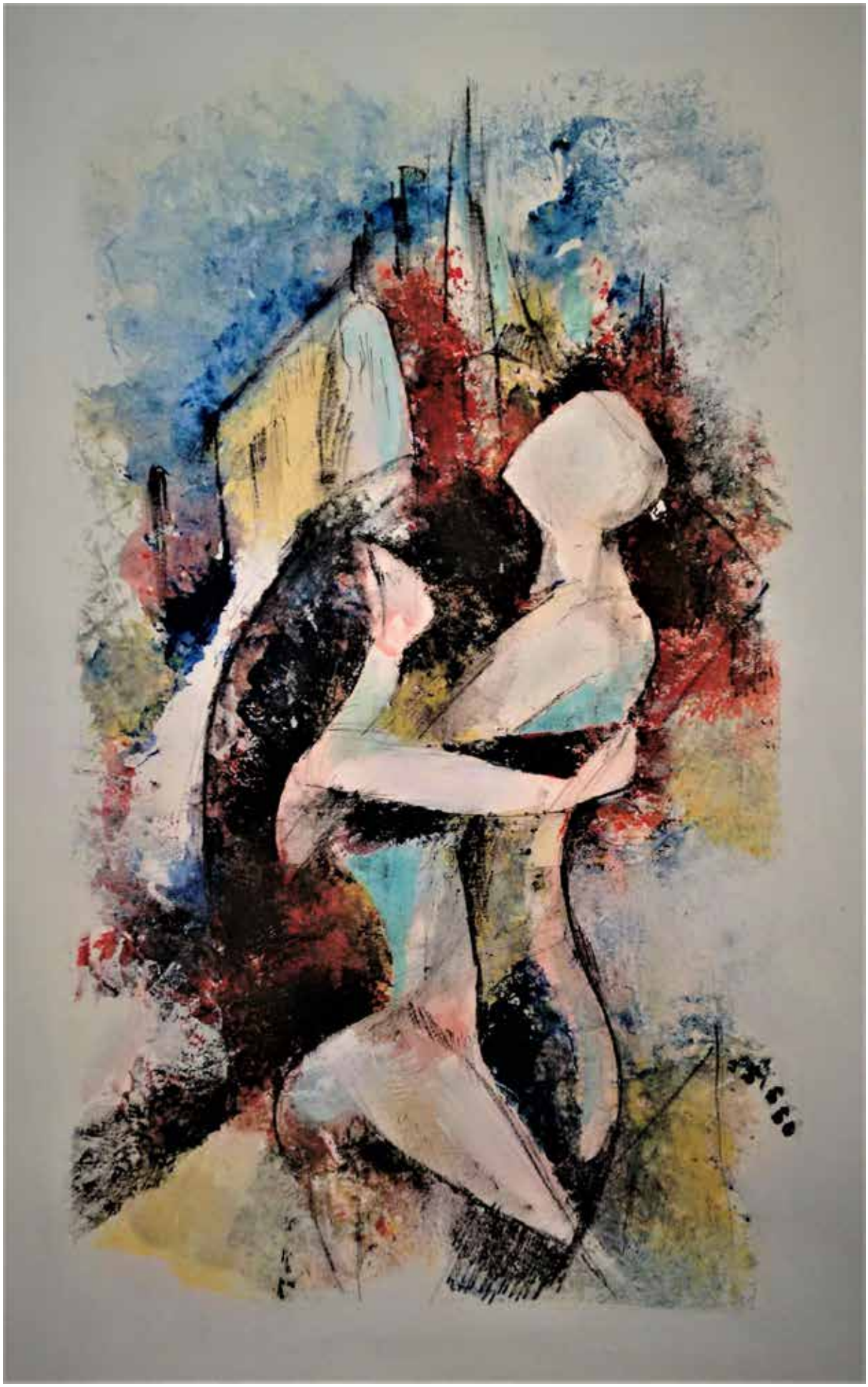
Posa2, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 24 x 18

Concentramento, 2018, acrilico, olio e china su carta 100 x 80

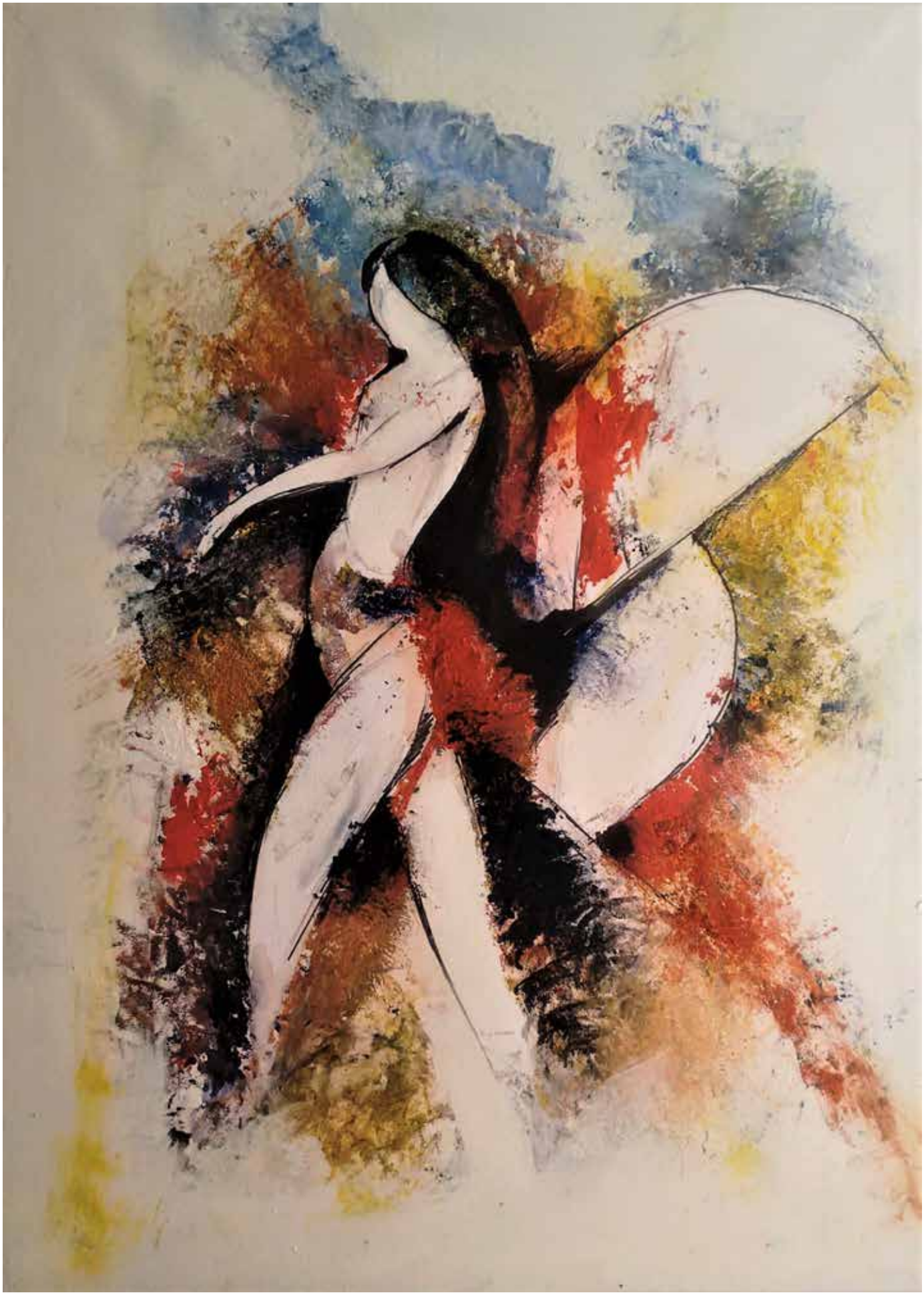


Dietro l'angolo, 2018, acrilico, olio e china su carta 100 x 70

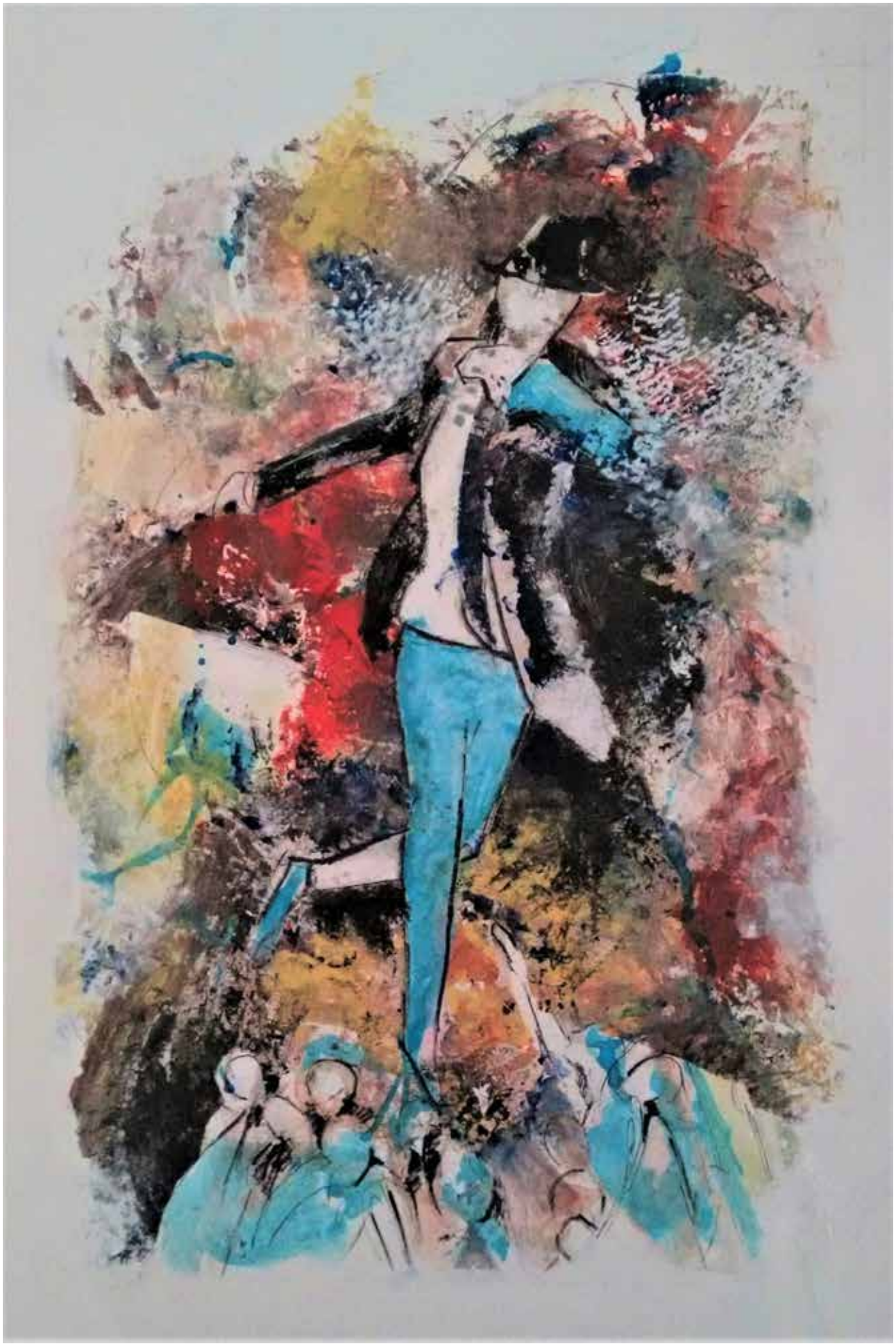
Chapel, 2018, acquerello, acrilico, olio e china su carta 40 x 25



Anime, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 40 x 30



Gardenia, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 70 x 50



La Fuga di Tim, 2017, acquerello, acrilico, olio e china su carta 40 x 30

Nota biografica

IVANO PETRUCCI è un Artista poliedrico diplomato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, si occupa di pittura e scrittura, vive a Manziana, dove gestisce nel suo studio corsi di laboratorio d'arte. Tra le province di Roma e Viterbo trae molta dell'ispirazione per la realizzazione delle sue opere, elaborando una ricerca espressionistica-astratta basata sui moti dell'anima e sulle dinamiche psicologiche della figura umana. Luciano Costantini, Art Manager e critico d'arte, sostiene che "Petrucci […] disegna con il tratto ed il colore una linea di demarcazione tra figurativo e forma astratta. Le sue opere si adagiano in un limbo definito ma dai contorni incerti, che portano a valutazioni emozionali sulla sua arte, legate alle linee e colori in un equilibrio contrastante".

Comincia a esporre le sue opere a Roma, presso l'Ambasciata della Repubblica d'Egitto e il Museo Venanzio Crocetti seguito dai Critici Livio Garbuglia e Giorgio Palumbi, poi collabora con diverse personalità come Claudio Giulianelli di Mega Art, Giorgio Capogrossi dell' Atelier Montez di Pietralata, Roma e con Giulia Maselli di SpazioGMarte a Milano a diversi progetti culturali.

È stato fondatore dell'Associazione Culturale Art & Ground fino a Dicembre 2015 dove ha organizzato mostre d'arte collettive. Dal 2012 ha partecipato a numerose iniziative, a concorsi d'arte e a mostre personali di respiro nazionale e internazionale, tra le quali una residenza artistica presso ADAH – Abu Dhabi Art Hub, negli Emirati Arabi, dove ha presentato una mini personale all'interno della struttura.

A maggio 2016 è stata esposta la sua mostra personale, dal titolo "Energie dell'anima", presso il Museo del Colle del Duomo di Viterbo.

I suoi dipinti sono stati scelti nel 2016 dal regista Roberto Mariotti per il suo ultimo film, "Una vita in cambio", per arredare un interno di scena.

È autore del romanzo "Romanticus Dei", pubblicato a novembre 2016 da Montag Edizioni, Tolentino.

Attualmente sta lavorando a una nuova serie di opere pittoriche su carta da presentare a giugno 2018 presso la galleria d'arte Paolo Maffei, a Padova.

Le sue opere sono ora ubicate in collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero: Emirati Arabi, Australia, Ucraina, Cina e al Museo d' Arte Moderna di San Francisco, California.

Sito Web:

https://www.pitturiamo.com/it/pittore-contemporaneo/ivano-petrucci-11072.html

Facebook: https://www.facebook.com/artistaIvano/

Twitter: https://twitter.com/IvanoPetrucci

Promoter

ADAH Abu Dhabi Art Hub - Emirati Arabi

ARTBANK Ninjan - Cina

AILAVIU – Australia

AIG -Art International Gallery - UK

ATELIER MONTEZ - Roma

Casa d'Aste DAMS, Roma – Italia

SEAC Spazio Espositivo Arte Contemporanea, Veroli - Italia

Mostre personali

2017, Giugno/Settembre, “GreenScreened”, mostra personale presso il Centro Arte Piano Zero a Roma, curatore Gio Montez.

2016, Maggio, “Energie dell’Anima”, mostra personale presso il Museo del Colle del Duomo a Viterbo. Curatrice Arch. Franca Rotondaro, patrocini Lions Club e Comune di Viterbo.

2015, Luglio, “Relazioni”, mostra personale presso il locale espositivo dell’Associazione Culturale “Il Laboratorio”, Roma Trastevere. Testo critico: Giorgio Palumbi.

2013, Maggio/Giugno, Residenza Artistica, mini-personale presso “Abu Dhabi Art Hub”, Mussafah, UAE.

Mostre collettive/ progetti/ concorsi

2017, Dicembre, partecipazione al Premio Art-é - Veroli

2017, Ottobre, “Tutti i colori di mega art”, mostra collettiva presso la galleria Mega Art – Viterbo

2017, Marzo, partecipazione a “Adrenalina Art Project – Jesus 3.0”

2016, Settembre, premio “Il piacere dell’arte” - Civitavecchia (Rm).

2016, Agosto-Settembre, Fiera d’Arte a NiJan e Pechino, Cina.

2016, marzo, “EuroExpoArt” - Vernice Art Fair di Forlì.

2015, Dicembre, “Fiamme d’ Identità”, progetto mostra collettiva presso Villa Clodia, Manziana, Roma.

2015, Marzo/Aprile, “Petali di primavera rispondono alla violenza”, progetto mostra collettiva presso la galleria “Utopia”, Roma.

2015, Marzo, “Dietro la maschera”, mostra d’ Arte collettiva presso la galleria “Artisti di Via Giulia”, Roma.

2014, Dicembre, Progetto di mostra collettiva “Identità e Imitazione” presso locale espositivo a Manziana (Rm)

2014, Marzo, mostra collettiva “Arte e Gusto”, presso Hotel Farnese, Roma.

2013, Dicembre, “Derive e Rivelazioni”, progetto di mostra collettiva presso “Ex Limonaia” a Manziana, Roma.

2013, Gennaio, “Italian Art Festival” , esposizione collettiva presso “Art Cafe London”, Londra.

2012/2013, Dicembre – Gennaio, 2° Premio internazionale “Città di Corchiano”, concorso artistico, Sala Consigliare del Comune di Corchiano (VT).

2012/ 2013, Dicembre – Gennaio, “Tarata tàta tatà – Artisti in movimento”, progetto mostra collettiva al Chiostro degli Agostiniani, Museo Civico di Bracciano (Rm), in collaborazione con Atelier Montez.

2012, Settembre, “Tarata tàta tatà – Tutta un’altra musica”, progetto mostra collettiva all’Atelier Montez di Pietralata, Roma.

2012, Giugno, “Cromie al Museo” , concorso artistico al palazzo Doria Pamphili di Valmontone (RM)

2012, Maggio\ Giugno, Premio “Luca d’Amico” , Concorso artistico a Rossano Calabro (CA).

2011, Marzo, “Tradizione e innovazione”, mostra collettiva in “Degli zingari gallery” a Roma.

2011, Gennaio, “Premio Maremma 2011”, rassegna d’arte alla galleria “Il Leone” a Roma.

2011, Dicembre, “I segreti della natura”, rassegna d’arte alla galleria “Il Leone” a Roma.

2010, Novembre, “Piccole evasioni”, mostra collettiva a Trastevere , galleria “Atelier degli artisti” a Roma.

2010, Ottobre, “Porta delle Fiandre”, premio rassegna artistica a Bruges.

2010, Luglio, “Ars Creandi”, mostra collettiva al museo “Venanzio Crocetti” a Roma, curata dal critico d’arte Giorgio Palumbi.

2010, Luglio, “Triennale Mission Art”, mostra collettiva all’Ambasciata della Repubblica d’Egitto a Roma.

2010, Febbraio, “Festival Rome Art”, mostra collettiva all’Ambasciata della Repubblica d’Egitto a Roma.

2009, Ottobre \ Dicembre, “Quadriennale Rome Art”, mostra collettiva all’Ambasciata della Repubblica d’Egitto a Roma.

Cataloghi pubblicati

Tono Zancanaro: CenTono, omaggio a Tono Zancanaro nel centenario della nascita
Paolo Paolucci: Natural Mente, la natura vista da Paolo Paolucci
Nando Celin: Cel-in Arte
Giancarlo Navarrini: Percorso d'artista
Giorgio Stocco: Natura e metafisica
Lauro Garbo: Arte della memoria
Renzo Fortin: Tutti i colori del buio
Alexander Daniloff: Patavinitas
Luis Alberto: Visioni del tempo
Carlos Atoche: Rivisitazioni
Ivo Mosele: L'essenzialità del non visibile
Nicoletta Furlan: Giochi di luce e colore
Bruno Caraceni: Fra materia e struttura
Tono Zancanaro: bronzi ceramiche mosaici terrecotte
Gianpaolo Berto: Visioni
Vanni Cantà: Armonie
Paolo Paolucci: Fotografie
Cesare Serafino: Ex voto all'acqua e al fuoco
Gianpiero Cavedon: Atmosfera crepuscolare
Tono Zancanaro: Opere di piccolo formato
The art of assemblage
Emilio Mitia Anselmi: La biblioteca della memoria
Antonio Morato: La religione dell'Arte
Licia Bertin: L'impero della luce
Bruno Pierozzi: Epifania del reale
Gianmaria Lepscky: le opere ritrovate
Ilaria Rezzi: pintage
Dario Ballarin: acquerelli
Fabio Canestri: improvvisi
Luca Dall'Acrilico: dell'anima il paesaggio
Tiziano Baldi: un artista emblematico
Xiaohong: pittura Gongbi
Cose di un altro mondo: Cina
Carlo Levi: i disegni della cecità
Paolo Cervino: City Crac
Pierluigi Berto: disegni
Luca Luciano: bisogna descrivere l'elefante
Giusella Brenno: percorso artistico
Leonardo Beccegato: Harmonia Mundi
Antonella Magliozzi: la forma del colore
Serena Baretti: collages e pittura
Teresa Palombini: il mondo al femminile
AnnaPaola Gorozpe PerezPria: la vita è una favola
Dario Barsottelli: il segno e la striscia
Angelo Conte: il viaggio
Mirko Caruso: costruzione e disfacimento
Rosalia Costanza: Ogni cosa che respira lodi IAH
Sandro Varagnolo: Vanitas vanitatum et omnia vanitas
Nella Piantà: come su velluto
Lucio Afeltra: il linguaggio dell'artista
Guikni: Omaggio a Ixchel
Tono Zancanaro: il suono del segno
Luigina eTersa Luzii: A quattro mani
Nando Celin: I ritratti
Paolo Alfonsi: delle Anguane e altre storie
Elena Galimberti: Pesci con ascendente Vergine
Leonardo Vecchiarino: immagini del femminile
Giovanni Soncini: un altro mondo è possibile
Adriano De Luca: f a b e r
Renata Solimini: un percorso multiforme
Anna Maria Giordano: il vissuto dell'esperienza
Rita Vitaloni: il colore degli sfrattati
Giuseppe Cacciatore: l'Arte come Mestiere
Giampietro Cavedon: Evanescenti visioni
Carlo Zara: del segno e della sua scomparsa
Franco Pivetti: Le tentazioni di Santo Antonio
Tono Zancanaro: un Tono di colore
Eleazar Joel Sanchez: Eros e Thanatos
Valerio Incerto: Ideogrammi urbani
Andrea Favaretti: Stars & Pussyes
Argentino Boscolo Chio: Grandi piccole sculture
Nando Celin: Ritorno al colore
Franco Pivetti: La guerra è finita
Silvio Natali: sala letture
Claudio Giulianelli: Dialoghi con la Natura
Giorgio Casarin: Arte come mestiere
Ivano Petrucci: Colori e Forme

Arte Paolo Maffei
Cornici - Quadri d'autore

via Riello, 5" - 35122 Padova
Tel./Fax. 0498750896 Cell. 336498668
e-mail: info@artepaolomaffei.it

in collaborazione con
Archivio Storico Tono Zancanaro
http://www.tonozancanaro.it/
e-mail: info.astz@gmail.com